



## Hagyományt teremtett az első Budapest Ritmo

Óriási sikerrel zárult a Budapest Ritmo fesztivál első kiadása, amely az egész világon és számtalan műfajon átívelő zenei kínálatával, gondolataival és hangulatával elvarázsolta a hazai és a nemzetközi közönséget egyaránt. A kisgyerekektől az idősebb generációig mindenki megtalálta a hozzá közel álló programot.

A Hangvető és a CAFe Budapest közös szervezésében, a Müpában megvalósult világzenei fesztivál olyannyira beváltotta a hozzá fűzött várakozásokat, hogy már a fesztivál ideje alatt kitűzték a következő Budapest Ritmo időpontját is: 2017-ben október 6. és 8. között lesz a seregszemle.

Az első Budapest Ritmo fellépői 28 országból, szakmai résztvevői 36 országból érkeztek a már most a régió legjelentősebb világzenei fesztiváljának számító rendezvényre. A Budapest Ritmo inspiráló erejére jellemző, hogy nem csak új projektek születtek, üzletek és barátságok köttetek, hanem új zenéket is ihletett: a dél-koreai Duo Bud két dalt írt Budapestről („Budapest“ és „Hidak“ címen), a norvégiai számi és magyarországi zenészek kétnapnyi együttléte mintegy 45 percnyi új zenét eredményezett, csakúgy, mint a Balogh Kálmán és Lukács Miklós közös munkája két egyiptomi zenésszel, Tarek Andallah-val és Adel Shams El-Dinnel.

Az ünnepélyes megnyitó után - amely Bartók Béla örökségére épült - három napon át - négy színpadon szólt a zene, így mindenki találhatott kedvére valót, tanulhatott új hangszerneveket és fedezhetett fel új előadókat amellet, hogy a világzene igazi sztárjait is megnézhetette közelről. A műfajok között is barangolhatott a közönség, az elektronika mellett helyett kaptak a népdalok, az underground, a jazz, a vokális zenekarok, a hangszeres virtuózok és az ősi hangszerek.

Pénteken nagyobb szerepet kapott az elektronika és a népzene keveredése. A Müpa mellett felállított sátorban az ősi mbira hangja keveredett a house-szal, a torokének a trance-el. A legnagyobb bulit a karizmatikus Maïa Barouh és a Throes + The Shine dögös kudurójára alakult ki.

A szombati napon teltházassal koncerttel, Both Miklós „Titokzatos Ukrajnájával” kezdődött a Budapest Ritmo második napja. Az Ukrajnából érkező falusi énekesek dalai, Both Miklós gitárjátéka és saját készítésű filmbejátszásai az első perctől az utolsóig izgalomban tartották a közönséget. Az egyiptomi Tarek Abdallah és Adel Shams El-Din, valamint a magyar Cimbalomduó – Balogh Kálmán és Lukács Miklós - örömmel is a fesztiválon debütált. A Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Omar Faruk Tekbilek is imaszerű muzsikája lelkes hallgatóságot vonzott.

Az ősbemutatók mellett az örmény-török duó, Vardan Hovanissian és Emre Gültekin mesteri játéka, a dél-koreai Duo Bud érzékeny és energikus zenéje, a Federspiel osztrák fúvósai, az afrikai dallamokat skandináv jazz-zel párosított Monoswezi és a finn folk-metál sámánja, Pekko Käppi is sok új rajongót gyűjtött magának.

A zárónap is tartogatott egy ősbemutatót. Szalóki Ági, Pandzarisz Dina és Lakatos Mónika a Budapest Ritmo-n mutatta be közös koncertjét. A folkdívák



oláh cigány, magyar és szefárd zsidó dalokat énekeltek csodás összhangban, az utolsó székig megtelt Fesztivál Színházban.

Itt volt a világzene egyik nemzetközi csillaga, Noura Mint Seymali is, aki friss albumából is játszott zenésztársával, aki egyben a férje is. A mauritániai sivatagi blues nagykövetének játékától, erőteljes hangjától és a transzba hozó elektromos hangszereléstől új életre keltek az ősi dallamok. Jellemzi a Ritmo sokszínűségét, hogy ugyanazon az estén Amira Medunjanin szívhez szóló sevdah-ja és a Meridian Brothers elektro-cumbia-ja is helyet kapott – a fesztivált záró kolumbiai koncert végén a sátor padlóját döngető vastapssal ünnepelt a közönség.

A Budapest Ritmo kiemelt célja a feltörekvő tehetségek támogatása. Ezért jött létre a showcase színpad, ahol a külföldi szakemberek felfigyelhettek a Babra, a Zűrös, a Karavan Familia és a Góbé zenéjére, míg vasárnap a nemzetközi tehetségek – a lengyel Kapela Maliszow, az osztrák Ramsch & Rosen, a szerb Istanbul Night és a horvát Klapa Reful - kaptak lehetőséget a bemutatkozásra.

A fesztivál másik alappillére a szakmai vérkeringés felpezsdítésére szervezett konferencia volt, amelyen magyar és külföldi szakemberek, fesztiválok képviselői és kulturális intézmények képviseltették magukat. A zenei export, a zene és a turizmus, a kisebbségi identitások témája és nemzetközi szakértői mellett itt volt a következő évek hat Európai Kulturális Fővárosának képviselője, akik világzenei programokkal szeretnék saját évadaikat gazdagítani és volt előadás Bartók gyűjtéseiről, a számik népzenejéről az UNESCO által védett zenei kulturális örökségekről is.

A norvég EGT Alap támogatásával létrejött számi-roma csereprogram keretében két kultúra kiváló zenészei dolgozhattak együtt. A válogatott magyar és számi zenészek a Ritmo-n találkoztak először és alig másfél nap próbálás után érzelmeiket felszabadító koncertet adtak a Városmajori templom előtt.

A Budapest Ritmo legközelebb 2017. október 6. és 8. között költözik be újra a Müpába.

További információk: [www.budapestritmo.hu](http://www.budapestritmo.hu)