

Szükségből erényt, koncertből filmet – a [Budapest Ritmo](#)-t idén már első pillanattól online élménynek terveztük. A felfedezőfesztiválon különleges látványvilágú, formabontó koncertfilmeket mutatunk be – ilyen többek közt a Reisz Gábor-Szimler Bálint páros és a Mordái filmje, vagy a Dresch Vonós Quartet éjszakai előadása az Epreskertben. Nyisd ki a füled, találkozunk online május 10. és 12. között a Bartók Tavasz keretében!

“Egy ilyen év után nem is lehetne, nem is akartunk a megszokott kerékvágásban maradni” – mondta el Weyer Balázs, a Budapest Ritmo programigazgatója. “A nagy találkozások idén nem országhatárokon, hanem művészeti ágak közt átívelően álmodtuk meg. Egy évvel az első lezárások után a legfontosabb kérdés, hogy miként tehetjük a streamelt koncertek műfaját tényleg érdekessé, kreatívvá – hogyan lehet az élmény több, mint egy konzerv koncertfelvétel. Olyan, ami a járvány után, évek múlva is érdekes lesz még.”

Így született meg a Budapest Ritmo online koncepciója, ami a nappalidba hozza olyan magyar rendezők alkotásait, mint **Reisz Gábor** és **Szimler Bálint**, **Szilágyi Fanni**, **Damokos Attila**, **Kálmán Mátyás** és a vizuál-művész **Karcis Gábor**. Ragyogó zenészek, rendhagyó műfajok, gyönyörű látvány és vizuális koncepciók, színpadon nem reprodukálható élmény. A megújult Budapest Ritmo a Bartók Tavasz Nemzetközi Kulturális Hetek keretében a világ bármely pontjáról ingyenesen követhető.

Budapest titkos színpadai

Az ingyenes online fesztivál a város izgalmas, titokzatos zugaiba invitál – így az **Akvárium Klubban** felvett koncertek mellett a rendezői filmek az **Epreskert** szobrászműhelyébe, a **Twentysix Budapest** dzsungelébe, a **Gellért Szálló** sötétebb oldalára, vagy éppen az éjszakai **Füvészkertbe** hívnak.

Az együttműködések többről szólnak, mint hogy fantasztikus zenei produkciók és kiváló filmesek fognak össze – a lényeg a szereplők közötti kémia, a zenéknek, képeknek, helyszíneknek és ennek a különleges év által teremtett atmoszférának a kölcsönhatása, ez teszi egyedivé, a pillanatban érvényessé a közös munkákat.

Dresch Mihály, a magyar jazz megkerülhetetlen alakja vonós kvartett formációjával **Damokos Attila** rendezésében zenélt az **Epreskert** szobrászműhelyében. A lenyűgöző látványvilágú, éjszaka felvett filmben a **Dresch Vonós Quartet** friss lemezéről, az Ongakuról is játszottak dalokat. A film Damokos Attila koncepciójának megfelelően az intenzív színek és érzések együttes erejével hat: a zene sodrásának, a flow élményének ünneplése.

Cserepes Károly és a **Karcis Gábor–Kálmán Mátyás** rendezőpáros együttműködése jó példája annak, hogy a legszorítóbb helyzet is lehetőségeket teremt – Cserepes zenéje technikai adottságai miatt ugyanis ma csak egy online fesztiválon mutatható meg. Dalai természeti hangokból, archív népzenei gyűjteményekből és a kortárs elektronikus zene elemeiből építkezik. Organikus hangzásvilágát szinte pszichedelikus látvány kíséri a Budapest Ritmo-ra készült koncertfilmben, amit **Karcis Gábor** és **Kálmán Mátyás** közösen álmodott meg és rendezett. A vizuál-művész face mapping technikát használva vetített archív és modern videofelvételeket az éjszakai **Füvészkert** indáira és lombjaira, vagy éppen magára Cserepes Károlyra.

Az **Odd ID** egy valódi belvárosi dzsungelbe, a **Twentysix Budapest** ikonikus kertjébe vette be magát, amit aztán dobbal, basszussal, neonokkal, és elszállós vokálokkal szaggattak szét és raktak saját képükre újra össze. **Szilágyi Fanni** rendezésében a világzene és pszichedelikus rock határán egyensúlyozó zenekar földöntúli és időtlen burokba csomagolja a hallgatóit.

A **Mordái** fiatal csapata rég nem hallott sötétséget és misztikumot szólaltat meg a magyar népzeneben, amit hol kiszámíthatatlan jazzel, hol katartikus metállal kevernek. **Reisz Gábor** és **Szimler Bálint** közös rendezésében a Mordái a **Gellért Szállóban** forgatott a szürreálissal és krimivel is kacsingató filmet, aminek feszültségét tovább mélyítik a zenekar dalai.

Hazatérés az Akváriumba

A rendezői koncertfilmek mellett három élőben felvett koncert is érkezik egyenesen az Akvárium Klubból, amely a járvány előtti években a Budapest Ritmo egyik fontos befogadó helyszíne volt.

A **Bettika Quintet** a vers és a dal, a jazz szabadsága és a népdalok otthonossága közti kifinomult egyensúly megtestesítője. Koncertjük mint a friss levegő: felszabadulás, bátor kísérletezés és önfeledtség keveréke.

A **Cimbaliband Gipsy Fushion** formációja még egy csavart visz a különleges, Unger Balázs cimbalmos vezette zenekarba. A Megasztárból is ismert Horváth Szandival és a 120 éves mesterhegedűn játszó Solymosi Mátéval kiegészülve a Cimbaliband féktelen lelkesedéssel veszi birtokba az Akvárium színpadát.

A **Tárkány Művek** népdalokból kisarjadt zenei világa Tárkány-Kovács Bálint alkotása: szerzeményei magukba olvasztják a magyar jazz, beat és pop azon áramlatait, amelyek már korábban is összefonódva fejlődtek együtt.

Zenei dokumentumfilmek

Ebben a sokak számára így vagy úgy magányos évben mindannyiunk mellett ott voltak azok a zenészek, akik művészetén át őszintén megélhettük ezt az időszakot. Az online fesztivál előnye az is, hogy a digitális térben olyan zseniális alkotókat is meg tudunk mutatni a közönségnek, akik sajnos soha nem léphettek fel a Budapest Ritmo-n. João Gilberto, Astor Piazzolla és Tony Allen személyében a világzene három egykori óriása is az idei Budapest Ritmo vendége lesz egy-egy ritkán, magyarul pedig most először látható zenei dokumentumfilmben.

João Gilberto egész pályája alatt csupán egyetlen koncertfilmet engedett készíteni – a **Live in Tokyo**-t 2006-ban vették fel, majd japán hangmérnökei 12 éven keresztül dolgoztak rajta, amíg elég tökéletesnek találták. A **bossa nova** 88 évesen elhunyt atyja ezen a koncerten több olyan számot is játszott, amelyről sem előtte, sem utána nem készült stúdiófelvétel – a film megismételhetetlen, lélegzetelállító élményt nyújt.

Tony Allen, az **afrobeat** lüktető ritmusának megalkotója **Damon Albarn**nal és a mali **hip-hop** énekes **Oxmo Puccino**val közös 2015-ös franciaországi fellépése nem egyszerűen az elemi ritmus ünnepe, annál sokkal több, kifinomultabb. Napfényes örömszene, egy igazán önfeledt és jókedvű koncert, üdítő napzáró film.

A fesztivált a csúcson kell befejezni – így lett a záróprogram az idén 100 éve született **Astor Piazzolla**, a **tangó** forradalmasítójának életrajzi filmje. Piazzolla szenvedélye volt a cápavadászat, innen a **Cápaévek** filmcím is, amely sosem látott családi felvételeket, Piazzolla fiának emlékeit és történeteit is felszínre hozza a hangszeres virtuozitás és elmélyültség máshogy már meg nem tapasztalható élményét megmutató felvételek mellett.

A [Budapest Ritmo Online](#) a **Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek** keretében május 10. és 12. között a világzene legizgalmasabb arcát mutatja be. **Bátor, kreatív program, a jelen pillanat minden nehézségét és szépségét elismerő és megélő koncertek és filmek várnak – Nyisd ki a füled!**

Interjú a zenészekkel, rendezőkkel, szervezőkkel,
Sajtókapcsolatok:
sajto@budapestritmo.hu
+36705811931

